

Livre des pieces de Luth
du vieux Pubert

Ex Libris Joan. Steph. de Saizenay.
Paris, 1699.

TABLE DES PIÈCES CONTENUES DANS CE LIVRE

Pièces de luth à 11 choeurs de Pierre Dubut, le Père (c.1610-1681)

Livre I-Page 4	- Courante du Vieux Dubut [Pièce en D. la ré mineur]
Livre I-Page 7	- Courante [Pièce en D. la ré mineur]
Livre I-Page 8	- Allemande de Pinel* [Pièce en D. la ré mineur]
Livre I-Page 22	- Prélude [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 27	- Allemande [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre II-Page 24	- Allemande [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 74	- Allemande [Pièce en E. si mi mineur]
Livre I-Page 75	- Courante [Pièce en E. si mi mineur]
Livre I-Page 109	- Prélude [Pièce en B. fa si]
Livre I-Page 110	- Courante [Pièce en B. fa si]
Livre I-Page 110	- Sarabande [Pièce en B. fa si]
Livre I-Page 145	- Allemande, L'Enciclopédie [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 146	- Courante, La pluye d'or [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 146	- Sarabande [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 147	- Courante [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 147	- Sarabande [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 149	- Gigue [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 151	- Courante [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 168	- Allemande [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 186	- Rondeau [Pièce en G. ré sol mineur]
Livre I-Page 207	- Prélude [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]
Livre I-Page 207	- Sarabande [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]
Livre I-Page 208	- Canaries [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]
Livre II-Page 80	- Courante [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]
Livre II-Page 81	- Double de la Courante [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]
Livre II-Page 86	- Gigue [Pièce en F. ut fa#, ou ton de la Chèvre]

*Attribution incorrecte, cf. Tablature de luth de différents auteurs sur les accords nouveaux. Pierre Ballard, Paris, 1638.

168.
Allemandes.

Handwritten musical score for Allemandes, 168. The score consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have bass clefs. The music is written in a dense, handwritten style with many slurs and ties. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Livre des pieces de Luth
de Dubut le Jeune

Ex Libris Joan. Steph. de Sairenay.
Paris. 1699.

TABLE DES PIÈCES CONTENUES DANS CE LIVRE

Pièces de luth à 11 choeurs de Dubut le Fils (c.1642-1700)

Livre I-Page 21	- Courante [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 47	- Canaries [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 48	- Courante [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 49	- Contrepartie de cette courante [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 50	- Courante & sa contrepartie [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 51	- Gigue [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 52	- Allemande [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 56	- Chaconne [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 57	- Triplat ou Courante [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 57	- Gavotte [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 58	- Canaries ou Gigue du Roy [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 118	- Gigue du Roy [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 58	- Gaillarde [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 59	- Courante [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 8	- Sarabande [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 9	- Sarabande [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 11	- Sarabande [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 13	- Gavotte, La Bergère [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 94	- Allemande [Pièce en G. ré sol majeur]
Livre I-Page 94	- Canaries [Pièce en G. ré sol majeur]

[Source: Besançon BM, Ms. 279152-153, dit Manuscrit Vaudry de Saizenay]

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some markings like 'a' and '4' below the staves. The piece ends with a double bar line and a fermata.

51.
Pique de
Dubut.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.